



Назва навчальної дисципліни	Технології станкового живопису
Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>
Спеціальність	<i>014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)</i>
Кількість кредитів	<i>3</i>
Кількість годин	<i>90</i>
Прізвище, ім'я, по батькові викладача	<i>Погонець Іванна Василівна</i>
Кваліфікаційна категорія	<i>Спеціаліст першої категорії</i>
Науковий ступінь	<i>Кандидат педагогічних наук</i>
Посада викладача	<i>Старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання; викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва</i>
E-mail викладача	<i>pogonec123@gmail.com</i>
Профайл викладача	<i>https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh/struktura-koledzhu/viddilennia-doshkilnoi-ta-tekhnolohichnoi-osvity/tsyklova-komisiia-psykholoho-pedahohichnykh-dystsyplin-ta-doshkilnykh-metodyk</i>
Розклад консультацій	<i>Очні консультації</i>
Час проведення	<i>14:40-16:40</i>
Місце проведення	<i>81 ауд.</i>

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Технології станкового живопису» належить до вибіркових освітніх компонентів для здобувачів фахової передвищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Курс «Технології станкового живопису» передбачає ознайомлення здобувачів фахової передвищої освіти з теоретичними та практичними основами створення творів станкового живопису, формуванню в них умінь працювати у різних матеріалах, техніках, жанрах станкового живопису. Вивчення курсу сприяє розвитку естетичної свідомості та художньо-творчих здібностей студентської молоді.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- 1) теоретичне і практичне ознайомлення здобувачів фахової передвищої освіти з історією розвитку станкового живопису, технологією живописних матеріалів та технологічними можливостями їх застосування в станковому живописі;
- 2) усвідомлене засвоєння понять, термінології та технології станкового живопису;
- 3) розгляд основних матеріалів для живопису, їх фізичних властивостей та образотворчо-технічних можливостей; оволодіння технічними прийомами роботи різними видами матеріалів (олія, темпера, акварель, пастель, гуаш, акрилові фарби та ін.), способами підготовки основи під живопис;
- 4) набуття здобувачами умінь послідовно працювати над станковою картиною;
- 5) формування майстерності творчо використовувати в художньо-творчій діяльності надбання в галузі станкового мистецтва: технологічні прийоми майстрів Відродження, фламандський метод живопису олійними фарбами, особливості технік станкового живопису кінця IX – поч..XX ст., іконописні традиції України тощо.
- 6) розвивати естетичну свідомість та творчі здібності;
- 7) забезпечити здатність здобувачів фахової передвищої освіти до використання набутих знань і вмінь у майбутній професійній та творчій діяльності.

Навчальний контент

Теми лекцій	Теми практичних занять	Методи навчання	Методи контролю
Змістовий модуль 1. Станковий живопис як вид живопису.			
Вступ. Історія розвитку станкового живопису.	Вступ. Історія розвитку станкового живопису.	Лекція Бесіда Ілюстрація Демонстрація Практичне виконання завдань	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, Оцінювання практичних навичок
Технології, техніки та матеріали станкового живопису.	Технології, техніки та матеріали станкового живопису. <i>Практичні завдання:</i> 1) <i>техніка живопису по мокрому: «ala prima»;</i> 2) <i>техніка «грязиль» в олійному живописі;</i> 3) <i>застосування набризку в живописі;</i> 4) <i>техніка живопису мастихіном.</i>		
Закономірності кольоросприйняття у живописній композиції.	Закономірності кольоросприйняття у живописній композиції.		
Змістовий модуль 2. Техніки станкового живопису			
Техніки живопису майстрів Відродження. Італійська манера олійного живопису. Фламандський метод живопису олійними фарбами.	Техніки живопису майстрів Відродження. Італійська манера олійного живопису. Фламандський метод живопису олійними фарбами. <i>Практичні завдання:</i> 1) <i>техніка лесування в олійному живописі.</i>	Лекція Бесіда Ілюстрація Демонстрація Практичне виконання завдань	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, Оцінювання практичних навичок
Застосування новітніх матеріалів в сучасному живописі.	Застосування новітніх матеріалів в сучасному живописі. <i>Практичні завдання:</i> 1) <i>Живопис акриловими фарбами.</i>		
Мистецькі течії в живописі. Методика виконання.	Мистецькі течії в живописі. Методика виконання. <i>Практичні завдання:</i> 1) <i>техніка пуантилізму;</i> 2) <i>створення фактур різного характеру в олійному живописі.</i>		
Змістовий модуль 3. Іконопис як вид станкового живопису.			
Специфіка української ікони різних періодів.	Специфіка української ікони різних періодів.	Лекція Бесіда Ілюстрація Демонстрація Практичне виконання завдань	Усне та письмове опитування, тестовий контроль, Оцінювання практичних навичок
Залік			

Формування компетентностей

Індекс в матриці ОП	Компетентності
ІК	Вміти вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі середньої освіти та педагогіки або у процесі навчання образотворчого мистецтва, що вимагає застосування положень і методів педагогічних наук та може

	характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
ЗК6.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК7.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
СК2	Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

Формування результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Результати навчання
РН6.	Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити: (базові знання необхідні для успішного опанування компетентностями): Технології, Мистецтво, Кольорознавство.

Постреквізити: Композиція, Живопис, Рисунок, Художньо-прикладна графіка.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання тем / практичних завдань модулів відбувається під час проведення консультацій керівника курсу.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час самостійних / контрольних робіт, а також копіювання творів художників (окрім випадків, коли це необхідно в навчальних цілях) заборонене (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати під час підготовки до практичних завдань, у процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Література

Базова

1. Балбус Т. А. Композиція : навч.-метод. посібник для студентів педколеджу. Тернопіль : Вектор, 2015. 363 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посібник для студентів ВНЗ. 2-ге вид. перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
3. Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник. Київ : Країна мрій, 2008. 224 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посібник для ВНЗ 1-2 рівня акредитації. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 111 с.

Допоміжна

1. Омелян Я. Живопис. Графіка: каталог. Тернопіль : Джура, 2008. 96 с.
2. Український живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України: альбом / авт. проекту А.Мельник. Хмельницький; Київ : Галерея; Артанія Нова, 2006. 302 с.
3. Шалаєва Г. П. Вчимося малювати: посібник. Київ : Країна мрій, 2008. 224 с.
4. Шаров І. Ф., Толстоухов А. В. Художники України : 100 видатних імен. Київ : АртЕк, 2007. 480 с.
5. Шедеври українського живопису : альбом / упоряд. Д.Горбачов. Київ : Мистецтво, 2008. 607 с.
6. Шестобуз О. С. Кольорознавство: навч.-метод. посібник. Чернівці : ЧНУ, 2011. 140 с.